

BRUCE ANDREWS

DIX-HUIT SONNETS (MEMENTO MORI)

TRADUITS DE L'AMÉRICAIN PAR MARTIN RICHEL

ÉCORCE SAINTE

Petite direction.

Petit exposé de verre.

Ils ont trouvé de la peluche dans sa gorge.

Bleue.

Par laquelle les légendes ont été définies.

Je n'en sais rien – rit-elle

facilement – m'efface.

Certains friment

d'où larges tous

suis sain et sauf

contredisent des doigts en

désarmé

achève un baptiste

par une procédure telle

exemplaire

filent cinq présidents

mais le fianchetto des noirs le roi son fou prématuré

OVALTINE

elle dort d'un plus concis
se multiplient quant aux
danse déguisée

sur parquet

le cœur léger

amens complets

*

neige
chariot
araignées
gestes
aplomb

*

de lui-même
mi-tourbillonnant

ce compromis mi-parfumé
actes dirigés
promets ère

cœur
vendu

me rend
balivernes

diabolise

vais l'tuer
un

par un

nouveau venu
que le ciel protège ceux qui

l'ovale
verticille

séduisant abat vexe

petite sœur
portait
derrière dos
valse de pétrole

et sont ombres maintenant
même mon bégaiement
une conjonction
ne t'excite pas

mi-couché mi situant

visuellement insignifiant
l'épingle primordiale moi en nuque

nerveux solitaire

pierre ciseaux colle

doucement – langue parmi
entaille

serviteur

gronde et bloque
confection

« caractère »

dépérit
pollen fille de sauvetage
ça c'est de la lycanthropie

« téton »

« tristement »

doit persister
rameau inconséquent

qu'humiliation restât sanguinolente

un signal « terrestre »
écore

mis air
ou

la bouche épis petits gâteaux
esque
chordale
cette petite toile
la cage d'escalier en colimaçon

la tromperie
secoue la tête
lames
y jeter un coup d'œil
se débattant

diamants draguent pari modeste
discutant diamant drague des diamants
cape tiens arlequin

eux sincérité
c'est que
tribulations
ici le là de
tout ce

tel quel
face à face à
nerf

à son haï
 legato
 existant dissimulé échappement

imbroglio
reste des larynx

(signaux à amortir)

tu t'agrippes
à ces brins de paille tu as

très ancien
 fâcheries ohm
 a rejeté par-dessus

l'amour
 au milieu de
 rire alors trop loin sous lui

un message

pour essayer de manquer
là fin

 humblement
 hâtez-vous colombes éloquentes
 sulfide

avant que la pensée
jadis achevée

tu as un dors

boucles d'oreilles ont pris cette concentration

PRESSION

peut atteindre

rendre fou

finesse – seringue

imagine

un *regard* qui prêche

chambres évocatrices

lingua franca

dans un rêve dont nuit distincte est identique pourtant

florissant

en sac de nuit

m'a entendu caché

de radio

exhumer

quel maquillage

moi je viens de Paduka

nom diffère

une silhouette pour son Rousseau
aléatoire

pas que cela
je ne suis

prévoyance à l'arrière
tout va bien

de mes poumons pour peluche
imprimant

les règles opportunes du succès

allège un filage
difficile à prononcer

La main légère du linoléum vrille "ces
dramas sexuels ne m'attirent pas terriblement"

tentative ombrée
aussi vite

obéissance
pas la guérison générale de la survie

sur accélérateurs de pointe
un gypse
à genoux
un vague fugitif
qu'importe
menotte tunnel gaze de l'éclair

émittant de halte bouche

EN LISANT LE CAPITAL

QU'ON LAISSE GENS appelle
une sorte de parfum

regret EXPULSIF

TRACES.....
FRAGILE sous

seuls les effets de ce que
sentiment

a tenté
exposition pour
transparent

BOUCHE GRÉVISTE
trouvent *définitions* de la folie
pièce tourmente

pas seulement pour les femmes
alors merci *pas terrible* ça chantonne

mais moi ça va
rythmes abondants

seuls les suffixes des affects

la dynamo plutôt que
que l'innocent
« grand amphibien »

de la reine le truand
inavalué
sotto voce
suis hâtivement ébouriffé

front de cœurs de même ailleurs

Là aimerais-je à désespérer parmi eux : pas un seul rouge
(devise – images autrement, y compris la seule apparition du
bleu méditerranéen, je suppose, prudemment : tandis que tout
bouhonne ci-devant, sain d'esprit. Devenu fatigant. C'est à
toi, travesti. Constructions alluvionnaires imposées...
Exactement. Presque tout mais sans peine tous les noms d'une
beauté désarmante. Avec eux ! Sentimental, vaporeux. Ça
demeure. Qu'est-ce que c'est que nous fuyons terrible
chroniquant costumes effarants. Quant au vide. Disponible
pour aider les victimes. Et pourtant... apparaissant. Ouations.
Déchaîné. Tout ce qui arrive sur le moment. Car ordres c'est
ordres. Ou serait-ce (hésitez) *quelque chose* de plus précieux,
tandis qu'ils partent lentement. Toi trompeur. Attirant se
souviendra-t-il de rien. Trop douteux. En silence. Pas
suffisamment bruyant. Anobli. Te convainc. Plus loin –
temporel. Saisis-t'en.

La mer est sèche

Il n'y a pas de feu

ciel
M-79
parle bluffe

jetons
foyer
tarmac
pourpre
médián
cerceau
étincelles

ayant un disque
vite porte assassinat

menteur en indice
vroum
ça suffit

« oui une femme
peut
ralentir un homme »

chez les anciens
à l'intérieur de chacun juste là

favoriser
un corral
calme
piston

lui-même vacillant rétablissant tout ce qui aveugle

tu le sais
mais pas pour un moment

baguette de tambour
où ils ont misé sur rigide
mélodieux pourtant
matrice
tisse toile
persona
fleurs droguent
en fers à cheval

en visage

qui peuvent déguiser

sans regret

le marché surréalisme de

ARPENTÉ

chacun parlait

à chacun leurre
et pas

les boiteux ?
c.o.d. (coïncident)

nous sommes des commerçants

par la morsure au poignet
toi là suspect désormais

Antenne de la Douleur
impulsivement
sacs d'œufs
rêve
en songeant
autobiographe

d'une longueur de vertèbre

'en aurai semé le cœur

avertissement

à peine

PROXIMO

la main
formol antique
marrie
d'un homme pendu
d'être un musée de la poupée

sème sommation cornes

ponction bellarmine

soupçonne
suppose

moussaillons
subtile flexion des mi-genoux

aussi bien & oisive pulsation verticalement *du corps*

« la moitié de la nuit » il faut que tu t'en ailles

et chacun des bras fait un pas marque
dérobé

un inverti
si récalcitrant

du sens
par la présente

chrétiens se cajolent par ces moyens
teinture

à quel hasard
imbriqué
un contact
symptomatique
je listerai

salves incertaines

briser le dos de ce gamin avec ses genoux

auto-identification

comédie auto-négation

ergo
enfumé
désancre
ocre dit

en tout

un battement

s.o.s. momentané sucré

Petit Pierre Pivote

voleur ta petite chance de bonne

chœur de la pension
la hora
imagine

inamoratas

trace piquante
d'une voix

« un aveugle
reproche peut-être au monde entier
son obscurité »

farceur sans réponse d'un merci
ceinture au dîner

grondements du requérant
j'ai fait
comme si le chevalet
mange ambiguïté
débris plumés

c'est... en cou... quelques fois
et poitrine... et manière

jadis avant qu'eus-je
ma tête perdue

un python dans la manche

cire de joubarbe

GOOGIE WITHERS UNE FEMME DISPARAÎT

un procès

tu te le tapes
beaucoup

« la qualité continue
avant que le nom ne s'insinue »

cirques comparer bras
en négociant

en escroquant

lors eueuse

un échafaudage des plaintes

matin
aux indices partout
tout ce dont je me souviens

comme (indubitablement) un œuf étourdissant disposé

derrière tes genoux

la chanson prend un jiu-jitsu

l'alcool *sèche* dans sa personnalité

a été illimité

matériel sans

Hongrois n'est pas leur hymne

MAUVAIS ŒIL

était une question rhétorique

•

on bosse dur

•

pour être entendus nous étions ouverts

•

la rigidité de la vapeur

•

ce qu'on était contents

•

tétons peuvent s'effondrer

•

boss quasars

DÉBRIDEMENT

plusieurs années – hésitez ?

tout erre
SOS
aéro-éclatement

capture scintillation

qui dépérit
aurais aimé y arriver

parle
provisoirement
délabré
sans violence

coincé par moments
le rôle remblai

de la guerre les beaux – leviers ?
ne demande pas de guide

le placement des sons

trop rapide pour eux fut

corpus delecti

*

ceteris paribus
1918 dévot discerné
et les autres prosaïques petits rois

faux ainsi

essaie de ne pas te reposer quelques temps

Nicolas II

essaie de penser n'importe qui

combustible

MUCKEYE'S

ça ne peut pas être contourné

en grenade

qui cette causerie persiste

boire le sang d'exégèses serties
de cadavres
dits porter
Petite Hydrophobie
ou la
et la
possession mélodramatique
de jolies démonettes

presque naufragé
adieux
remporter jusqu'à

pressentiment

seul joue
dévoué
petit soldat
pressentiment pense
à l'ange
repéré le bouddha

techne

insecte
pas de lieu dans une personne
mes épaules
léger

ma gêne

comme sans cœur

valser

presque normal

ALIAS

Lola l'Ancienne

Doc.

séquence puzzles

Doc

le bonheur

Hé, Doc

porte-toi bien

méfiant

déposséder whizzer

t'adore

ou ce que c'est rien que de t'avoir rencontrée

épousé ballet

bulbes

un accroissement

émotions égale

romance monaurale

déclaration curvilinéaire

« une douce prison de plaisir »

balle dans les cheveux

svelte

en gland

concours d'artère

où alors

flottait sur Capitale

guérira maladie

ne laissa personne honoré d'un contrat

au dix-neuvième siècle

au dix-septième siècle

au seizième siècle

un arrangement

de syllabes

banque des femmes

misanthrope

fait de la peau de l'oignon